

Предисловие автора.

Я решаюсь предложить Вашему вниманию сборник небольших технических этюдов с методическими комментариями. Цель - развить слуховые, стилистические и технические навыки, необходимые будущему джазовому и эстраднему исполнителю и импровизатору.

При работе над этим сборником постарайтесь самостоятельно проставить цифровые обозначения гармоний - это поможет развить тональное мышление и даст Вам представление о джазовой альтерации. Прошу Вас внимательно отнестись к проставленной аппликатуре - временами она может показаться Вам странной, но все в ней предназначено для развития у Вас определенных пальцев и технических навыков.

В сборнике Вы найдете три этюда, написанные в форме блюза. Помимо технической задачи, для Вас очень важно с самого начала воспитать в себе чувство "блюзового" времени (двенадцатитакт) и четко отличить его от времени джазового стандарта (восьмитакт).

Надеюсь, этот сборник сможет принести Вам пользу и доставить удовольствие. Желаю успеха!

Даниил Крамер.

Этюд № 1

Первый же такт этого этюда введет Вас в блюзовый лад, представляющий из себя натуральный мажорный лад с пониженными III, V и VII ступенями. Вы также найдете здесь два часто употребляемых приема: переход от дуольного движения на одиночную триоль и обратно (такты 2, 3 и 6), и применение опевания (такты 3 и 7). Проставленные лиги подскажут Вам один из способов, которым свингуют джазовые исполнители.

The musical score for Etude No. 1 is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and features a bluesy feel with a key signature of one flat. Chord symbols are indicated above the staff, and fingerings are provided for the melody. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Этюд № 2.

Это блюз в стиле бибоп. Здесь имитируется игра джазового дуэта : левая рука - партия контрабаса, правая - соло фортепиано или духового инструмента. Если темп Вашего исполнения медленный или умеренный, Вы можете играть триольно $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$; в более подвижных и быстрых темпах ритмическая структура исполнения соло менее триольна - преобладает так называемая "скрытая" триольность, т.е. почти ровное исполнение восьмых длительностей. "Скрытая" триольность - одна из характерных черт джазового исполнительства.

Если большинство технических проблем Вами решены, попробуйте в Вашем исполнении использовать кое-где некоторое ритмическое "отставание" мелодии от движения баса - этим приемом довольно часто пользуются джазовые музыканты.

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of staves. The top staff of each system is in treble clef (piano), and the bottom staff is in bass clef (bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The piano part is highly rhythmic, featuring many triplets and slurs. The bass part provides a steady accompaniment of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Этюд № 3

Одна из задач этого этюда - развитие и укрепление слабых пальцев обеих рук. Он также несколько расширит Ваше понятие о стиле бибоп. Здесь используется прием имитации на фортепиано джазовых оркестровых тутти путем синхронного движения обеих рук в пассажах, часто встречающийся в фортепианном джазовом исполнительстве. С самого начала обратите Ваше внимание на пунктуальное выполнение аппликатуры. Играйте по возможности со "скрытой" триольностью, без педали.

Allegro moderato

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) to guide the performer. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues with similar patterns, including some triplet-like groupings. The third system features more complex rhythmic structures, including a prominent triplet in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Этюд № 4

Этот блюз даст Вам представление об использовании джазовой мелодической техники, основанной на приеме "рифф". Этим термином в джазе обозначается повторение одной и той же ритмо-мелодической фигуры (характерным примером джазовой мелодии, основанной на технике "рифф", может служить "Си-джем блюз" Дюка Эллингтона).

В партии левой руки нужно суметь отделить основной тон движения баса, приходящийся на каждую долю такта, от вспомогательного, выполняющего роль ритмо-гармонической "подзвучки", "подсвинговки". Естественно, вспомогательный тон звучит намного тише, чем основной. Следите за легкостью в левой руке, соединяя ее с четким, выверенным (иногда даже жестким) туше. В партии правой руки Вы должны темброво и динамически отделять основной мелодический голос от ритмо-гармонического сопровождения.

Играйте триольно, без педали.

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff (RH) and a bass clef staff (LH). The key signature has one flat (F major), and the time signature is 4/4. The RH part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, frequently using triplet patterns. The LH part provides a bass line with a steady eighth-note pulse, also often in triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include a forte (f) marking in the first system. The piece concludes with a double bar line and a 'C' time signature.

Этюд № 5

Этот этюд расширит Ваши навыки в использовании блюзовых ладов. Обратите внимание на правильность выполнения синкопированного скачка в левой руке. Очень важна правильная, чистая педализация. Аппликатура проставлена так, чтобы помочь Вам соединить пальцевую технику с приемами позиционной игры.

Moderato 8

Этюд № 6

Это пример гармонической секвенции, основанной на последовательности II - V, II - V и т.д., характерной для стилей свинг и бибоп. Пример - знаменитая тема Дюка Эллингтона "Атласная кукла" ("Satin Doll"), которая практически целиком основана на этой гармонической последовательности. Этюд играется почти ровно ("скрытая" триольность), с минимальным использованием педали, по возможности мягким звуком.

Allegretto



Этюд № 7

Этот этюд расширит Ваши знания о популярных джазовых гармонических последовательностях. Представленный здесь вариант последовательности II - V - I - IV можно услышать достаточно часто. Другой подобный вариант - последовательность II - V - III - VI - II - V - III - VI и т. д. - джазовые музыканты любят использовать в окончаниях пьес, особенно в импровизационных окончаниях.

Обратите Ваше внимание и постарайтесь проанализировать различные виды мелодических "петель", опевания и альтерации. Играйте в спокойном темпе, с минимальной педализацией, со "скрытой" триольностью, внимательно следя за аппликатурой.

Если в этом этюде Вы почувствовали себя достаточно уверенно, попробуйте сами, используя его в качестве примера, превратить последовательность II - V - I - IV в последовательность II - V - III - VI на основе той же фактуры в левой руке и с похожей мелодической линией в правой.



Этюд № 8

Основная задача этого этюда - растяжка пальцев правой и левой рук, тренировка самостоятельности пальцев и развитие легкости в кистевых репетиционных движениях правой руки. Старайтесь играть аккорды в партии левой руки арпеджированно только в том случае, если ее растяжка у Вас недостаточна. Исполнять этюд можно как триольно, так и ровно. Педаль используйте как можно меньше.

Moderato

The musical score for Etude No. 8 is written for piano in G major and 3/4 time. It is marked 'Moderato' and begins with a dynamic of *mf*. The piece consists of three systems of music. The first system features a long, sustained chord in the left hand, indicated by a large oval. The right hand plays a series of chords and single notes, with fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1 and 5, 4, 3, 2, 1. The second system continues with similar patterns, including some triplet-like rhythms. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Этюд № 9

Здесь мы продолжаем тренировку растяжки пальцев правой руки. Старайтесь играть, держа кисть на уровне или чуть выше уровня клавиатуры, не очень круглыми пальцами. Попробуйте свести к минимуму "ерзание" правой руки в средней части этюда, Ваши пальцы должны научиться чувствовать себя комфортно в неудобных местах, где используются черные клавиши. Играйте ровно, педализация весьма умеренная.

The musical score for Etude No. 9 is written for piano in B-flat major and 3/4 time. It is marked with a dynamic of *mf*. The piece consists of a single system of music. The right hand plays a series of chords and single notes, with fingerings such as 6, 1, 2, 5, 1 and 2, 5, 2, 1. The left hand plays a simple accompaniment of chords. The score includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

Этюд № 10

Еще один этюд, тренирующий растяжку и ловкость обеих Ваших рук. Особых комментариев здесь не требуется. Играйте ровно, старайтесь достичь плавного "перетекания" одной руки в другую. Педализация - только по необходимости.

Этюд № 11

Этот этюд развивает Ваши знания о джазовой фразировке и джазовой альтерации, а также тренирует умение аккомпанировать себе синкопами в левой руке. Такой способ аккомпанемента является основным для джазового пианиста, играющего в ансамбле, например, с контрабасом и ударными инструментами. Синкопы в левой руке должны быть легкими и точными. Постарайтесь проставить самостоятельно (учитывая альтерации в партии правой руки) цифровые обозначения гармоний, попробуйте сочинить к этому партию баса, затем поиграйте таким образом с кем-либо из Ваших друзей или с Вашим педагогом. В правой руке играйте со “скрытой” триольностью, без педали.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and an eighth-note rest. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are visible above the treble staff notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff features chords and moving lines. Fingering numbers 1 through 5 are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass clef staff has chords and moving lines. Fingering numbers 1 through 5 are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff features chords and moving lines. Fingering numbers 1 through 5 are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff features chords and moving lines. Fingering numbers 1 through 5 are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff features chords and moving lines. Fingering numbers 1 through 5 are present. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

Этюд № 12

Этот этюд построен в основном на интонациях минорного блюза, хотя по форме блюзом не является. Усложнена фактура аккомпанимента. К тому же, помимо технической задачи (точность попадания левой руки при скачке на большое расстояние), такой аккомпанемент имеет и художественную задачу - создать ощущение плавного, мягкого раскачивания.. Некоторые фрагменты этюда (например, такты 6, 8) помогут Вам в приобретении начальных навыков джазовой полиритмии.

Moderato

The musical score for Etude No. 12 is presented in four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The second system continues the piece. The third system features a *cresc.* marking and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the right hand. The fourth system ends with a dynamic marking of *f* and a final *mp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Этюд № 13

Этот этюд предназначен для дальнейшего развития у Вас практических представлений о современной джазовой музыке, в частности, об использовании в ней так называемого уменьшенного лада, т.е. звукоряда, состоящего из чередований тона и полутона. Вот этот лад:



Можно сказать, что этот лад существует в трех основных вариантах звукоряда, назовем их условно - уменьшенные лады До, До диез и Ре. Лад же Ре диез (или Ми бемоль) энгармонически равен ладу До, лад Ми равен ладу До диез и т.д.

Обязательно проанализируйте этот этюд с точки зрения использования здесь уменьшенных ладов. Вам следует также знать, что каждый уменьшенный лад взаимодействует с четырьмя малыми мажорными септаккордами, состоящими из тех же звуков, что входят в звукоряд этого лада. Таким образом, например, приведенный выше уменьшенный лад До взаимодействует с До мажорным, Ми бемоль мажорным, Соль бемоль мажорным и Ля мажорным септаккордами. Вы должны уметь быстро построить и сыграть правой рукой уменьшенный лад от любого звука клавиатуры, одновременно играя соответствующий септаккорд (или соответствующие септаккорды) левой рукой. при этом не следует брать в септаккордах квинтовый тон.

Исполняйте этот этюд ровно, без триольности, педализация должна быть тщательно выверена. Выписанная аппликатура рассчитана на применение позиционной техники как основного исполнительского приема. Внимательно следите за синкопами в левой руке, особенно в тактах 5 и 6.

Moderato

8

Этюд № 14

Этот этюд даст Вам представление о фактуре и стилистике современной джазовой баллады. Он должен также помочь воспитанию у Вас начальных навыков джазовой полиритмии, способствовать развитию позиционной точности левой руки. Еще одна задача - совершенствование Вашего полифонического слуха. Играйте ровно, без триольности, с некоторой ритмической свободой, с хорошо выверенной педализацией, неторопливо, тщательно прослушивая все подголоски, по возможности негромко и мягко.

Moderato

mp

f

dim. *p*

Словарь джазовых терминов

аранжировка (arrangement) - переложение музыкального произведения для иного, сравнительно с оригиналом, состава исполнителей, допускаются различного рода изменения мелодии, гармонии, ритмики, фактуры и т.п. При этом обязательно учитывается специфика и стилевая направленность того или иного коллектива.

архаический джаз (archaic jazz) - ранняя стадия развития негритянской инструментальной музыки, исполняемой новоорлеанскими духовыми оркестрами, в среде которых формировался джаз. Архаический джаз предшествовал новоорлеанскому стилю и охватывает период приблизительно с середины 60-х до конца 90-х гг. XIX в.

баллада (ballad) - эпическая песня с драматическим сюжетом; распространена во многих народных культурах. В США английские, в частности шотландские, баллады, подвергшиеся незначительному влиянию негритянского фольклора, получили широкое распространение у негров в виде сольной песни. Они сыграли значительную роль в зарождении и формировании джаза. Баллады в виде сентиментальных песен 32-тактовой куплетной формы, исполняющиеся в умеренном или медленном темпе, распространены в популярной музыке, откуда они часто заимствуются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций. Среди наиболее известных интерпретаторов Б. в джазе-пьянист Билл Эванс, трубач Майлс Девис, саксофонисты Колман Хоукинс и Джон Колтрейн.

барел-хауз (barrelhouse) - исполнительская манера, характерная для негритянских пианистов, игравших в ресторанах, которые назывались "барел-хауз" или "хонки-тонк" и были очень распространены. Манера Б.-х. развилась из архаического блюза и основывается на синкопированном ведении мелодии, которой противопоставляется острый равномерный ритм и аккомпанемент. В правой руке вместо выдержанных нот применяется тремоло. Для Б.-х. типичны также дребезжащие звучания, возникающие в результате того, что на струны рояля кладут бумагу. Позже такая манера игры трансформировалась в *буги вуги*.

баунс (bounce) - термин, указывающий характер исполнения; играть упруго и расслабленно в умеренном темпе, равномерно акцентируя в аккомпанементе все доли такта, как в *шафл*.

бешбон (bebop) - джазовый стиль, развившийся в начале 40-х г.г. и открывающий период современного джаза. Творческой лабораторией Б. стал гарлемский клуб "Minton's Playhouse" в Нью-Йорке, где музыканты-визуалисты собирались после работы на *джем сешн* и экспериментировали, усложняя в разработке тем и импровизаций гармонический язык и ритмику. Пионеры Б. - саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианист Телониус Монк, контрабасисты Джимми Блентон, Оскар Петтифорд, гитарист Чарли Кристман, ударники Кенни Кларк и Макс Роуч. Характерная черта - унисонное произведение темы в начале и конце песни. Сольные импровизации характеризуются бурной, несколько нервной фразировкой, виртуозными пасса-

жами, сухим штриховым рисунком и непрерывным ведением мелодии с гибкими переходами от одного голоса к другому. Гармонии основываются на альтерированных аккордах и полтональных структурах. В Б. повысилась роль инструментов ритмической группы, - наряду с духовыми они стали полноправными солистами ансамбля. Б. широко применяет манеру *скэт-песня*.

биг бэнд (big band) - большой оркестр, в котором играют, как правило, 10-17 музыкантов. Б.б. состоит из двух групп - мелодической и ритмической. Мелодическая группа, в свою очередь, делится на группу саксофонов (reeds), которые иногда заменяются кларнетами, и медных духовых труб и тромбонах (brass). В ритмическую группу входят: фортепиано, гитара, контрабас и ударные. Наиболее распространенными является следующий состав Б.б.: 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альты, 2 тенора, баритон) и ритмическая группа. Существуют различные типы Б.б. в которых количество инструментов может изменяться в большую или меньшую сторону. В *современном джазе* в Б.б. иногда дополнительно вводятся гобой, флейта, бас-кларнет, валторна, туба, вибрафон, орган или струнные инструменты. В Б.б. играют по заранее написанным *аранжировкам*. Своего расцвета Б.б. достигли в период свинга, тогда же кристаллизовался состав и определились функции групп оркестра.

бит (beat) - 1. Буквально удар; ритмический центр тяжести такта. Способ акцентирования инструментами ритмической группы, выражающийся в равномерном чередовании одинаково подчеркнутых ударов и создающий ритмический пульс джаза. 2. Ритмическая интенсивность. Термин определяет способность музыканта или целого коллектива исполнять джаз с легкостью и обостренным чувством ритма.

блок-аккорды (block-chords) - аккорды в тесном расположении, которые исполняются на фортепиано не одной рукой, как обычно, а двумя. При таком способе игры левой руке отводится не столь ритмическая или гармоническая функция, сколько мелодическая (ведущий голос удваивается в басу в октаву, реже в дециму). Движение аккордов чаще всего параллельное, что приводит к частому появлению секунд в основе аккорда.

блюз (blues) - первоначально сольная народная песня североамериканских негров с характерным лирическим настроением. Название "Б." происходит от английского слова blue - меланхолия, грусть. Наиболее типичная форма Б. - 12-тактовый период из трех фраз по четыре такта в каждой (AAB): первые 4 такта - на тонической гармонии, по 2 - на субдоминанте и тонике и по 2 - на доминанте и тонике. Однако, встречаются и другие формы. Размер Б. - 4/4, темп произвольный, чаще медленный. Характерной особенностью Б. являются так называемые *блю ноутс* - пониженные III и VII ступени в натуральном мажорном звукоряде, а также *вопросо-ответная структура*, проявляющаяся как в мелодии, так и в тексте. После каждой строфы, равной двум тактам мелодии, следует двухтактный инструментальный

пронгрыш. Пoesия Б. по-народному проста, красочна и полна юмора. Тематика Б. довольно разнообразна. В них повествуется о различных событиях жизни негра, однако, в отличие от *спиричуэлс*, высказывается отношение к тем или иным вещам или явлениям. В Б. поется о безответной любви и утраченном человеческом достоинстве, о горькой неволе и непосильном труде. Содержание многих Б. имеет остро социальную направленность. Первый сборник Б. был надан в 1912 г. известным композитором и собирателем негритянского фольклора Уильямом Хенди, который вошел в историю американской музыки как "отец блюзов". С этого времени в практику начал входить и сам термин "Б.". Различаются три стадии эволюции Б.: архаический, или предклассический, классический и современный (*ритм энд блюз*). Самый ранний тип Б. - архаический (archaic), встречающийся также под названием "деревенский" (country) и "народный" (folk), - являются синтезом предыдущим форм афро-американского фольклора. Он имеет много общего с *трудовыми песнями*. Ему присуща декламационный характер *холлерс* и *спиричуэлс*, балладное строение мелодии. Первоначально исполнялся соло без аккомпанемента. Этот тип Б. в своей первоначальной форме продолжает существовать в сельских местностях США и поныне. Среди наиболее известных его исполнителей - Лемон Джефферсон и Хадди Ледбеттер. Появление другого типа Б. - городского (city), или урбанизированного (urban), из которого позже развился классический (classic) Б., - относится к концу XIX в. В нем утвердились характерные особенности, унаследованные от музыки афро-американских негров, и четко определилась 12-тактовая форма и гармоническое сопровождение. Классический Б. исполняется соло в сопровождении одного или нескольких инструментов, - как правило, банджо (позже гитары), губной гармоник и фортепиано. Его расцвет приходится на 20-е годы. На граммпластинку впервые был записан в 1923г. К числу наиболее известных интерпретаторов классического Б. относятся Сонни Вай Уильямсон, Гертруда Ма Рейни и "императрица блюза" Бесси Смит. Дальнейшее развитие Б. привело к появлению в 40-х г.г. еще одной его модификации - *ритм энд блюз*, отличающийся экспрессивной манерой исполнения. Среди наиболее известных исполнителей Б. в 50 - 60-е г.г. - Джими Рашинг, Джо Гарнер и Джо Уильямс. Наряду с вокальной существует и инструментальная форма Б., получившая широчайшее распространение в джазе. Одной из ранних разновидностей инструментального Б. является *буги вуги*. В 10-е г.г. она появляется в репертуаре новоорлеанских ансамблей. Наиболее интенсивного развития достигает в конце 20-х и в 30-е годы в стиле *Канзас Сити*. Форма инструментального Б. повсеместно представлена в *современном джазе*. Первая запись на граммпластинку была сделана ансамблем Кида Ори в 1921г. Среди популярных интерпретаторов инструментального Б. - трубач Луис Армстронг, вибронист Милт Джексон, органист Джими Смит, пианисты Каунт Бейси, Хорас Силвер, Дюк Эллингтон и многие другие. Б. оказал большое влияние на зарождение, формирование и развитие джаза. Он во многом предопределил его интонационное и ритмическое строение и является одной из самых ярких и важных его форм. Б. составляют основу репертуара подавляющего числа исполнителей. Влияние Б. чувствуется во всех стилевых направлениях, в творчестве музыкантов

традиционного джаза и периода *свинга*, в джазе 40-х гг. и последующих десятилетий.

блю ноутс (blue notes) - III и VII пониженные ступени в натуральном мажорном звукоряде, в связи с чем невозможны точное интонирование или какая-либо фиксация. Б.н. способствовали появлению блюзового лада (blue scale), который можно представить как мажорную гамму с пониженной терцией и септимой. Благодаря Б.н. мелодии блюзов и импровизации на их темы характерны печальной окраской. Б.н., типичные также для джаза вообще, наложили отпечаток на его мелодику и гармонию. Они встречаются у джазовых вокалистов, использующих манеру пения *шаут* и *скэт*, а также у исполнителей на духовых и струнных инструментах и иногда могут быть украшены вибрато, хроматическими форшлагами или короткими глиссандо вверх. Нередко их употребляют джазовые пианисты, органисты и гитаристы, которые для передачи эффекта Б.н. применяют короткие полутонные форшлаг или секундовые интервалы. Б.н. нашли яркое выражение у исполнителей классического блюза, в игре новоорлеанских оркестров, а также в творчестве многих инструменталистов периода *свинга* и *современного джаза*. В современном джазе к III и VII пониженным добавляется V пониженная ступень, характерная для современного минорного блюза. Образованный с ее помощью интервал - уменьшенная квинта (flatted fifth) - типична для *бибопа* и *кула* и сыграл определенную роль в появлении альтерированных аккордов в современном джазе, которые повлияли на дальнейшее развитие джазовой гармонии. Септаккорды с уменьшенной квинтой вошли в пианистическую практику. В современном джазе встречается также II пониженная ступень в мажорном и минорном звукорядах.

брейк (break) - пауза в игре ансамбля или оркестра, во время которой инструменталист либо вокалист исполняет сольную импровизационную мелодическую или ритмическую выразительную вставку, не связанную с метрической структурой пьесы. Б. имеет характер короткой сольной каденции. Применяется чаще всего в конце музыкальной фразы и очень эффектен перед началом импровизированного *коруса*, после чего возобновляется аккомпанемент. Поэтому Б. иногда называют еще *стоп тайм*. Он является важнейшим средством выразительности в джазе. Б. органически связан с формой произведения и никогда не повторяется. Впервые употреблялся в *блюзе*, затем в *новоорлеанском джазе* и раннем *свинге*. Широкое распространение получил в *современном джазе*.

бридж (bridge) - средняя контрастная часть (B) темы или песни, написанной в 32-тактовой форме (AABA).

буги вуги (boogie woogie) - первоначально примитивная негритянская манера интерпретации блюза на фортепиано. Она родилась как имитация гитарного аккомпанемента блюза и в таком виде использовалась пианистами *барел-хауз*, превратившись со временем в сольную инструментальную форму. Название "Б.в." впервые встречается в пьесе "Pinetop's Boogie Woogie", записанной на граммпластинку пианистом Кларенсом Пайнтопом Смитом в 1928г. В отличие от регтайма Б.в. - импровизационная

форма, для которой типичны остинатные басовые фигуры в нижнем регистре, так называемые *шафл*, обычно в ритме восьмых с точкой и шестнадцатых в октавном движении. Линия баса меняется в зависимости от гармонических функций, ей противопоставляется контрастная оживленная мелодия в верхнем регистре в виде непрерывных ритмически острых вариаций на определенную тему 12-тактового блюза. Развитие темы отличает прихотливая узорчатость, насыщенность рифмами, стаккатоными аккордами, пассажами, арпеджио, трелями, триолями, тремоло, октавными удвоениями и т.п. Б.в. исполняется чаще всего в быстром режиме.

бекграунд (background) - вид аккомпанемента в биг бэнде или комбо, который исполняется инструментами мелодической или ритмической группы и создает мелодический, гармонический или ритмический фон для инструментального или вокального соло. Б. является важным средством выразительности в джазе и служит для контрастного выделения или подчеркивания различных сольных эпизодов, создает динамику исполняемого произведения.

Вест коуст джаз (West coast jazz) - направление в современной джазовой музыке, развившееся во второй половине 50-х годов среди белых музыкантов Западного побережья США. Для этого направления типична напевная мелодика, полифонизированная аранжировка, расширенный инструментарий за счет введения флейты, гобоя, английского рожка, фюга, бас-трубы, бас-тромбона, валторны, тубы, арфы, а также струнной группы. Среди представителей В.к.д. - трубач Шорти Роджерс, тромбонист Воб Брукмайер, саксофонист Джерри Маллиген, пианист Дэйв Брубек, ударник Шелли Менн и другие музыканты. Термин ввел музыкальный критик Стенли Данс. То же самое, что и *калифорнийский джаз*.

вопросо-ответная структура (call and response) - древний, архаический принцип пения, широко распространенный в африканской народной и культовой музыке, представляющий собой диалог между солистом (проповедником) и ансамблем или хором (прихожанами). Характерен для некоторых форм вокальной музыки североамериканских негров (блюзы, спиричуэлсы, трудовые песни).

Гарлемский джаз (Harlem jazz) - определение, относящееся к музыке, исполняемой коллективами и музыкантами Гарлема - центра развития негритянского искусства во второй половине 20-х и в 30-е гг. Для Г.д. характерны широкое использование оркестровой аранжировки, экзальтированная манера игры *джамп*, типичная для *биг бэндов* того периода, использование сольной импровизации на фоне ритмической группы, шаут-пение, а также развившийся из *райтайма* и *буги вуги* способ игры на фортепиано *страйф*, который в те времена получил название "гарлемский фортепианный стиль" ("Harlem piano style"). Среди представителей Г.д. - оркестры Флетчера Хендерсона, Дюка Эллингтона, пианисты Джеймс Пит Джонсон, Томас Фэтс Уоллер и др.

госпел сонгс (gospel songs) - одnogолосные духовные гимны североамериканских негров, получившие распространение в 30-х гг. XX в. в крупных промышленных центрах США. в отличие от спиричуэлс, где используются библейские сюжеты, тематика Г.с. заимствована из евангелия. Исполняются в сопровождении фортепиано, органа, гитары или без аккомпанемента. Среди наиболее популярных исполнителей Г.с. - Махелия Джексон, Розета Тарп и другие. Существуют также хоровые Г.с.

грязные тона (dirty tones) - термин обозначает характерный для джаза способ звукоизвлечения, выражающийся в намеренно нечистом интонировании. Г.г. типичны для негритянской народной эмоциональной манеры пения, так называемой *шаут*, и встречаются в *блюзах*, *трудовых песнях* и других вокальных жанрах. Г.г. применяются преимущественно как средство выразительности в момент сильного эмоционального подъема, а также для создания эффектов *граул* и *уа-уа*. На духовых инструментах Г.г. достигаются употреблением блю ноу-утс, исполнение которых порой приближается к фруллато с сильной вибрацией, на клавишных - использованием малой секунды и других диссонансирующих интервалов. Употребление Г.г. характерно для некоторых солистов оркестра Дюка Эллингтона, а также трубачей Майлса Девиса, Рекса Стюарта, тромбониста Кида Ори, саксофониста Иллинойса Джекета, кларнетиста Эдмунда Хола, скрипача Стафа Смита, вокалистов Джимми Рашинга, Эллы Фитцджеральд и др.

джаз (jazz) - род профессионального музыкального искусства, сложившийся на рубеже XIX-XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальной культур и утвердившийся первоначально в среде негров в США. Термин "Д." (сначала писалось *java*) появился в 1915г. Некоторое время он имел жаргонный оттенок и употреблялся в словосочетании "*джаз бэнд*" по отношению к небольшим ансамблям. Характерными чертами Д. являются импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличная от академической музыки фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, допускающий отклонения от темперации.

Джаз в филармонии (Jazz At The Philharmonic, JATP) - концертная организация, созданная импресарио Норманом Гранцем в 1944 г., цель которой - пропаганда современного джаза и организация гастрольных выступлений выдающихся джазовых музыкантов.

джаз-рок (jazz-rock) - стиль современного джаза, развившийся во второй половине 60-х гг., представляющий собой синтез элементов джаза и рок музыки. Для Д.-р. характерны коллективная импровизация, использование латиноамериканской ритмики и широкое применение электроинструментов, расширивших звуковую палитру за счет электроакустических эффектов. Ансамбли, исполняющие Д.-р., состоят, как правило, из ритмической группы (клавишные электроинструменты, соло-гитара, бас-гитара, ударные инструменты), использующей элементы ритмики рок музыки и мелодической группы (медные духовые и саксофоны), которая придает композициям джазовый колорит.

джамп (jump) - 1. Термин, указывающий на характер исполнения: играть в умеренно быстром темпе с острыми акцентами в аккомпанементе. Типичен для многих пьес, которые исполнялись *big бэндами* в 30-е гг. в Гарлеме.
2. Негритянский танец.

джем сессии (jam session) - непринужденная творческая встреча джазовых музыкантов в узком кругу коллег, друзей, во время которой они импровизируют на темы известных мелодий для собственного удовольствия, не преследуя каких-либо коммерческих целей.

диксиленд (dixieland) - название джазовых ансамблей *новоорлеанского стиля*, состоящих из белых музыкантов. Для Д. характерен ритм *ту бит* с акцентами на второй и четвертой долях. Д. раньше негритянских коллективов получили известность за пределами Юга США и способствовали распространению джаза. Д. получил развитие в 20-е гг. в Чикаго, однако со временем был предан забвению в связи с появлением *свинга*. В конце 30-х гг. наблюдается возрождение Д., а в послевоенные годы он получил широкое распространение не только в США, но и в Европе.

драйв (drive) - термин обозначает энергичное исполнение музыкантом или оркестром джазового произведения, достигающееся путем использования специфической метроритмики, фразировки и звукоизвлечения.

импровизация (improvisation) - вид музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Является одним из главных элементов джаза. Характерна для *архаического джаза* и *новоорлеанского стиля*, где преобладала совместная И. корнетиста, кларнетиста и тромбониста. В чикагском стиле коллективная И. была заменена сольной, а в 30-е гг., в связи с развитием свинга, отошла на второй план. Если в *традиционном джазе* И. близка к вариационности и основывается на мелодическом материале, то в *современном джазе* она опирается на аккордовую структуру темы. Для *фри джаза* типична свободная, часто коллективная И.

Ист коуст джаз (East coast jazz) - направление в современной джазовой музыке, развившееся в середине 50-х гг. и распространившееся, главным образом, среди негритянских музыкантов восточного побережья США (центр - Нью-Йорк). К И.к.д. относятся стили *хард боп* и *соул джаз*, для которых характерны экспрессивное и непосредственное исполнение, а также широкое использование средств выразительности, присущих музыкально-му фольклору американских негров.

комбо (combo) - инструментальный джазовый ансамбль (до 8 музыкантов). Термин возник на рубеже 40-50-х гг. и происходит от английского слова combination (комбинация). Применяется только по отношению к ансамблям современного джаза.

коммерческий джаз (commercial jazz) - термин относится к музыке преимущественно танцевального характера, использующей некоторые средства выразительности джаза. Часто утрирует или упрощая их, К.д. таким обра-

зом приспособляется к канонам развлекательной индустрии.

корус (chorus) - составная часть формы джазовой музыки. Джазовая композиция, как правило, состоит из темы и нескольких сочиненных К., что соответствует форме темы с вариациями в академической музыке. К. по продолжительности равен теме и основывается на ее гармонической схеме. Это обеспечивает цельность формы джазового произведения. К. может быть аранжирован и соответственно исполнен группой музыкальных инструментов или симпровизирован. В советском джазе принято употреблять в значении К. термин "квадрат".

креольский джаз (creole jazz) - разновидность новоорлеанского джаза, развившаяся у креолов - потомков от браков негров с французами или испанцами, населявших Нижний город Нового Орлеана. Креольские музыканты сыграли определенную роль в формировании джаза. В отличие от негров они обладали более высоким исполнительским уровнем и, воспитанные на европейских традициях, принесли в джаз элементы, не подвергшиеся негритянским влияниям, а также французские и испанские черты, заимствованные из южноамериканской и латиноамериканской народной музыки, с которой тесно связан фольклор креолов. Среди представителей К.д. - кларнетисты Сидней Беше, Альберт Николас, тромбонист Кид Ори.

куж (cool) - буквально холодный; стиль современного джаза, развившийся в конце 40-х гг. и получивший распространение преимущественно среди белых музыкантов. Характерной особенностью К. является спокойная манера игры и "холодный" способ звукоизвлечения на духовых инструментах, внедренный в практику саксофонистом Лестером Янгом еще в конце 30-х гг. (он же и назвал этот стиль "кулом"). В этом плане К. отличается от бибопа, для которого типичны резкость и напористость исполнения. При игре на духовых инструментах исключается вибрато. В К. значительно шире, чем в *традиционном джазе* и *свинге*, используется полифония, волевые чего выросла роль аранжировщика. Во второй половине 50-х гг. К. утратил свое значение как стиль, однако нашел продолжение в *Вест коуст джазе*.

легкая музыка (light music) - вид музыкального искусства, объединяющий различные формы вокального инструментального исполнительства. Л. м. несложна по содержанию, проста в форме, доступна для восприятия широким массам слушателей и предназначена для развлекательных целей. К Л.м. относятся эстрадная песня, танцевальная музыка, а также инструментальные формы (увертюра, поппурри, сюита, различные пьесы и т.д.). То самое, что и эстрадная музыка.

лидер (leader) - 1. Руководитель ансамбля или оркестра.
2. Ведущий голос в ансамбле или в оркестре.

мейнстрим (mainstream) - буквально главное течение; термин по отношению к определенному периоду свинга, в котором исполнители сумели избежать устоявшихся в этом стиле штампов и продолжали традиции негритянского джаза, вводя элементы импровизации. Распростра-

яется также на исполнителей послевоенного джаза, сохранивших верность этим традициям и умеренно использующих некоторые средства выразительности, присущие современному джазу. Для мейнстрима типична простая, но выразительная и выпуклая мелодическая линия, традиционная гармония и четкая ритмика с ярко выраженным драйвом.

модальный джаз (modal jazz) - направление в современном джазе, развившееся в 60-х годах для которого характерна свободная импровизация, основывающаяся на мелодической теме или аккордовой последовательности, а на произвольном ряде звуков, связанных между собой только ладом. Расширение ладовой сферы открыло возможности для более гибкого и многообразного, чем в предыдущих джазовых стилях, развития мелодического материала в импровизации.

новоорлеанский джаз (New Orleans Jazz) - исторически первый стиль джаза. Развился на рубеже XIX-XX вв. на Юге США. Первоначально джаз исполнялся исключительно негритянскими ансамблями. Позже многие негритянские джазовые музыканты в поисках работы вынуждены были мигрировать на север страны, главным образом в Чикаго, где Н. д. находит свое дальнейшее развитие. Для Н. д. характерна коллективная импровизация, где главную партию исполняет корнет на фоне базовой линии тромбона, а кларнет "обвивает" их орнаментальными переплетениями. Таким образом возникает своеобразная полифония. Сольные инструменты противостоят ритмической группе: банджо, трубе и ударным. Гармонический язык Новоорлеанского джаза прост и использует, главным образом, трезвучия.

офф бит (off beat) - смещение акцентов с сильных долей такта (1-й и 3-й) на слабые (2-ю и 4-ю).

поп-музыка (Pop music, сокр. от popular music) - популярная, общедоступная музыка; понятие, охватывающее разнообразные виды и формы массового музыкального искусства. Поп-музыка как явление музыкальное, социальное и идейно-эстетическое есть часть современной массовой культуры со всеми присущими ей противоречиями и кризисными моментами. Термин имеет собирательное значение: в широком смысле он относится к совокупности наиболее известных, доступных и часто исполняемых произведений, в узком - к стилям, жанрам и манерам массового музицирования.

прогрессив (progressive) - направление в современном джазе, возникшее в середине 40-х годов и характеризующееся экспериментами в области синтеза джаза и европейской композиционной техники, что нашло отражение в некоторых биг бэндах. Родоначальником этого направления является Стен Кентон, который первым стал вводить в руководимый им биг бэнд новые методы аранжировки, используя средства выразительности симфонической музыки, а также некоторые элементы латиноамериканского фольклора, иногда расширяя для этого состав оркестра.

ревивал (revival) - возрождение новоорлеанского джаза, наблюдавшееся в конце 30-х годов на Западе США. В

отличии своего прототипа, "возрожденный" джаз исполнялся, главным образом, белыми музыкантами, однако образцами для них служили сохранившиеся записи новоорлеанских негритянских ансамблей. Это явление оказалось временным, и в 40-50-е гг. центр Р. переместился в Европу, преимущественно в Англию, которая с тех пор удерживает одно из главных мест в традиционном джазе.

ритмическая группа (rhythm section) - группа инструментов, выполняющая в ансамбле или оркестре функцию аккомпанемента. В ритмическую группу входят фортепиано, контрабас и ударные инструменты. В традиционном джазе в ритмические группы включались банджо и труба. В современном джазе инструменты ритмической группы используются и как сольные.

ритм энд блюз (rhythm and blues, сокр. R & B) - урбанизированная модификация блюза, развившаяся на рубеже 30-40 гг. Ритм энд блюз получил распространение в негритянских гетто крупных промышленных центров северной части США. Ритм энд блюз, используя основные мелодико-гармонические средства блюза, отличается существенным усилением инструментального начала, более быстрыми темпами, четко выраженной ритмической основой и энергичным битом, который достигается чередованием массивного и гулко удар на 1-й и 3-й долях такта с сухим отрывистым акцентом на 2-й и 4-й. Исполнение характеризуется неослабевающим эмоциональным напряжением, громким звучанием, подчеркивает *блю ноутс*, частыми фальцетными переборами, в том числе имитацией фальцета на саксофоне, так называемой хонкин (honking), максимальной интенсивностью звукового выражения и строится на непрерывной переключке коротких *риффов* певца и саксофониста.

рифф (riff) - мелодическая техника джаза, основанная на непрерывном и многократном повторении группой музыкантов или всем оркестром на протяжении импровизации солиста короткой однообразной, легко запоминающейся музыкальной фразы, обычно двух- или четырехактовой, с незначительными мелодическими или гармоническими изменениями. Наиболее интенсивно этот процесс проходил в период свинга. Техника риффа широко распространена в биг бэндах, где используется для усиления контрастности и интенсивности сопровождения, а также в качестве бэкграунда для солиста или группы музыкантов.

рок энд ролл (rock and roll) - буквально раскачиваться и вертеться; модный танец, возникший в США в начале 50-х гг. на основе ритм энд блюза и хилбилли. Широкую популярность в США, а позже и в других странах, рок энд ролл приобрел благодаря шлягеру "Rock Around The Clock" в исполнении американского певца Билла Хейли и ансамбля "The Comets". Однако, самым популярным интерпретатором рок энд ролла признан певец и гитарист Элвис Пресли, дебютировавший в 1955 г. по американскому телевидению. Рок энд ролл характеризуется простой мелодией, построенной на навязчивых и примитивных риффах и сопровождающейся тяжелым, монотонным, постоянно повторяющимся однообразным ритмом с акцентами на 2-й и 4-й долях такта. Гармония рок

энд ролла основана на схеме 12-тактного блюза. Музыкальный размер - 4/4, темп - от умеренно быстрого до быстрого.

рэгтайм (ragtime) - от ragged - рваный и time - время; первоначально способ игры на фортепиано, имитировавший звучание банджо. В 90-х гг. XIX в. развился как инструментальная форма. Рэгтайм - фортепианный жанр, однако фортепиано трактуется здесь как инструмент не мелодический или гармонический, а ударный. Техника рэгтайма основывается на стаккатных звучаниях, аккордовых кляксах, на жестких, необычайно заостренных ритмических акцентах, а также изобилует разнообразными полиритмическими эффектами. Характерной особенностью Р. являются две несовпадающие линии; четкому, равномерно акцентированному маршеобразному ритму четвертными длительностями в аккомпанементе (бас - на сильной доле и соответствующий ему аккорд - на слабой) противопоставляется вдвое большей подвижности своеобразная, остро синкопированная, как бы "разорван-ная" мелодия, в которой чередуются отдельные ноты с аккордами в восьмых длительностях. Исполняется Р. в умеренном или быстром темпе. Р. является одним из жанровых предшественников джаза и оказал большое влияние на его зарождение и развитие.

сайдмен (sideman) - музыкант джазового оркестра.

саунд (sound) - термин определяет звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра, которое легко узнается благодаря специфическому звукоизвлечению, фразировке, особенностям оркестровки, состава музыкантов и т. п.

свинг (swing) - балансирование, качание. 1. Характерный элемент исполнительской техники джаза, выражающийся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации. Свинг является основным приемом джазовой полиметрии и возникает в результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа. Умение музыканта "балансировать" между этими несовмещениями и определяет термин свинг. Джазовые музыканты часто употребляют в значении свинг термин "джайв". 2. Стиль джаза, сформировавшийся в середине 30-х гг. Свинг является переходным периодом между традиционным и современным джазом. Свинг существенно отличается от предыдущих стилей джаза. В нем совершенно отсутствует коллективная импровизация. На первый план выступает аранжировка и сольная импровизация, чаще всего исполнявшаяся на фоне риффа - типичного для свинга приема. Для свинга характерно массивное и полное звучание, часто применяется унисон, а также переключка групп оркестра. Носителем ритма, как и в традиционном джазе, является большой барабан, однако вместо двух акцентируются все четыре доли такта. Наиболее распространенный состав свинга оркестра - 3-4 трубы, 3-4 тромбона, 4-5 саксофонов и ритмическая группа - фортепиано, гитара, контрабас и ударные инструменты.

симфонический джаз (symphony jazz) - термин, относящийся к музыке, основанной на европейской компози-

торской технике и использующей некоторые средства выразительности джаза. Она исполняется большими оркестрами, в состав которых входит группа саксофонов и струнных инструментов. В определенном смысле симфонический джаз привел к появлению джазовых биг бэндов. Оркестры, исполняющие такую музыку, встречаются и в наше время.

сингл нот (single note) - способ игры на фортепиано, при котором в правой руке не употребляется аккордовая техника. Впервые применен в 20-е гг. пианистом Эрлом Хайнсом, пытавшимся воспроизвести на фортепиано фразировку трубача Луиса Армстронга, с которым он тогда играл. Именно поэтому такой способ игры иногда называют "фортепианный стиль трубы" (trumpet style piano). В отличие от распространенной среди пианистов аккордовой техники, развившейся из рэгтайма, Э.Хайнс стал применять в фортепианных импровизациях одногласие в правой руке, иногда чередуя его с октавными тремоло. Этот прием получил широкое распространение у пианистов современного джаза, а также вошел в практику исполнительства на гитаре и других многоголосных инструментах.

синкопа (syncopate) - смещение музыкального удара на сильной доли такта на слабую, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов. Синкопирование типично для рэгтайма и распространено в джазе, но не является его главным элементом.

скэт (skat) - специфический импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные фразы, слова и звукосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла. Техника скэт пения ведет свое начало из негритянской вокальной музыки. В джазе скэт употребляется как имитация инструментального исполнения.

современный джаз (modern jazz) - определение, относящееся к стилям и направлениям, развившимся в период с начала 40-х гг. и до наших дней. Для С.д. характерны разнообразные эксперименты и поиски новых средств выразительности, как-то: усложнение мелодики, гармонического языка, ритмики, расширение интонационной и ладовой сферы.

соул (soul) - буквально - душа; вокальная форма, развившаяся из культовой музыки американских негров и заимствовавшая многие элементы *ритм энд блюза*.

соул джаз (soul jazz) - модифицированная форма *хард бола*, возникшая в конце 50-х гг. В ней нашли отражение некоторые элементы культовой музыки американских негров и *соул*.

спиричуэлс (spirituals) - духовные песни американских негров, возникшие в первой четверти XIX века на Юге США вследствие обращения негров в христианство. Источником негритянских С. являются духовные гимны, завезенные в Новую Англию белыми переселенцами. Тематику С. составляли библейские сюжеты, которые приспособлялись к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обра-

ботке. С. являются одной из самых распространенных форм музыкального фольклора североамериканских негров. Они сочетают в себе характерные элементы африканских исполнительских традиций (коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмией, глассандовые звучания, нетемперированные аккорды, особая эмоциональность) со стилистическими чертами американских пуританских гимнов, возникших на англокельтской основе. С. имеют вопросо-ответную структуру, выражающуюся в диалоге проповедника с прихожанами. С. значительно повлияли на зарождение, формирование и развитие джаза. Многие из них используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций.

стиль джунглей (jungle style) - термин, определяющий специфическое звучание оркестра, которое достигается путем применения у медных духовых инструментов различных сурдин, а также характерных исполнительских приемов, таких, как гроул, уа-уа, фруллато, глассандо, грязные тона, блю ноутс, различные хриплые звучания, имитирующие голоса зверей, а также человеческий голос. Использование подобных звуковых эффектов типично для творчества Дюка Эллингтона второй половины 20-30-х гг.

стиль Канзас Сити (Kansas City Style) - определение, относящееся к музыке, входящей в репертуар *биг бэндов* г. Канзас Сити во второй половине 20-х и первой половине 30-х гг. Для С.К.С. характерны экспрессивная манера исполнения с ярко выраженным *свингом* и *фор битом*, частое употребление *риффов* как в мелодии, так и *бэкграунде*, групповые *корусы* и сольная импровизация. На развитие С.К.С. оказали влияние *блюз* и *буги вуги*, что особенно заметно в песнях с ярко выраженным негритянским колоритом и остиной фигурой *шафл* в аккомпанементе. Для С.К.С. типичны *стоппы*, а также манера игры *баунс*. Техника игры С.К.С. в большой степени сказалась на формировании оркестрового *свинга* и современных биг бэндов.

стопп (stomp) - пьеса, исполняемая в быстром темпе с подчеркнутыми акцентами в аккомпанементе, мелодия которой состоит из коротких музыкальных фраз. Такие композиции были популярны в 20-е гг.

страйд (stride) - способ игры на фортепиано, при котором в левой руке поочередно исполняется бас в октаву или дециму на сильных долях (1-й и 3-й) и соответствующий ему аккорд в более высоком регистре на слабых долях такта (2-й и 4-й). Среди музыкантов распространено еще название "шагающее фортепиано" (*stride piano*). С. перешел в джаз из рэгтайма и типичен для пианистов гарлемского джаза 30-х гг. Этот способ игры применяют также некоторые пианисты современного джаза.

субтон (sub tone) - прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре инструмента и дающий эффект сдавленного, приглушенного звучания. Достигается путем подачи в инструмент небольшой части воздуха.

сурдина (mute) - приспособление, которое употребляется для приглушения и уменьшения силы звука, а также частичного изменения его тембра.

тема (theme) - мелодия с гармоническим сопровождением, лежащая в основе аранжировки или импровизации. Она является источником для дальнейшего развития в музыкальном произведении.

Тин Пэн Элли (Tin Pan Alley) - буквально аллея оловянной посуды - так назвал американский журналист улицу в Нью-Йорке, на которой было сосредоточено множество частных фирм, специализировавшихся на выпуске нот произведений развлекательной музыки. В 20-е гг. эти издательства были переведены на Бродвей. Название Т.П.Э. является синонимом развлекательной индустрии США.

традиционный джаз (traditional jazz) - название ранних стилей джаза - *новоорлеанского* и *диксиленда*.

третье течение (third stream) - экспериментальное направление современного джаза, развившееся в середине 50-х гг. и представляющее собой синтез джаза и европейской симфонической музыки (как классической, так и современной); привело к практике создания развернутых произведений для смешанных составов оркестров, включающих академических исполнителей и джазовых импровизаторов.

трудовые песни (work songs) - песенная форма музыкального фольклора. У американских негров развилась из африканских образцов и является одной из самых ранних. В основе Т.п. лежит вопросо-ответная структура. Исполняются обычно запевалой в сопровождении группы певцов, однако существуют и соль-ные.

ту бит (two beat) - акцентирование инструментами ритмической группы двух долей такта 1-й и 3-й в рэгтайме и новоорлеанском стиле, 2-й и 4-й в диксиленде и чикагском стиле.

Фанки (funky) - способ исполнения в современном джазе, получивший распространение у музыкантов, играющих в стиле *хард бол*. Для Ф. характерны острая экспрессивная манера игры, отход от темперированного строя, использование ритмомелодических особенностей *блюза*, а также некоторых форм культовой музыки американских негров. Наиболее типичен для негритянских музыкантов.

фор бит (four beat) - равномерное акцентирование инструментами ритмической группы четырех долей такта. Характерен для стиля *свинг*.

форма (form) - построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей, определяемое характером наложения и развития мелодико-тематического материала, особенности ритма, гармонии и т.п. В джазе в этом своем значении Ф. не подверглась эволюции. Наиболее типичная Ф. джазовой музыки - тема с вариациями.

Фортепиано (piano, сокр. р.) - струнный, ударно-клавишный музыкальный инструмент, выполняющий мелодическую, гармоническую и ритмическую функции. Ф. вошло в джаз с появлением *рэтайма* в последнем десятилетии прошлого столетия, претерпело значительную эволюцию, выраженную в постоянных поисках нового в области фактуры, что привело к появлению различных способов игры на инструменте. Это - применение мелодической безаккордовой техники в сочетании с аккомпанементом, манера игры *страйд*, развившаяся из *рэтайма* и *буги вуги*; техника игры *блок-аккордами*; сопровождение мелодии нерегулярными аккордовым аккомпанементом, что стало типичным для пианистов послевоенного джаза. Все эти способы игры широко вошли в практику и активно разрабатываются пианистами современного джаза. В современном джазе применяется также электрическое пианино.

Фри джаз (free jazz) - буквально свободный джаз; стиль современного джаза, развившийся на рубеже 50-60 гг. Основные тенденции Ф.д. - отход от тональности и традиционной мелодики, гармонии, ритмики и формы. Для Ф.д. характерны свободная, иногда коллективная импровизация, применение атональности, политональности, сериальности, полиритмии, полиметрии, трюк-фразы без связи с метром, использование элементов индийской народной музыки и фольклора стран Востока. Иногда в значении Ф.д. употребляются термины "абстрактный джаз", "авангардный джаз", "новое явление" или "новый джаз".

Фьюжи (fusion) - буквально сплав; направление в джазе 70-х гг., развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок-музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Ф. свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

хард боп (hard bop) - буквально твердый боп; стиль современного джаза, развившийся из бибоба в середине 50-х гг., для которого характерна экспрессивная манера исполнения. То же самое, что и *нео боп*.

хаус рент парти (house rent party) - платная вечеринка, организованная на дому с целью сбора средств для оплаты жилья постояльца, чаще всего музыканта. Х.р.п. пользовались большой популярностью у негров и были известны еще в середине прошлого века. В 20-гг. получили широкое распространение в Чикаго, а затем в Гарлеме и были любимым местом деятельности и творчества многих пианистов, исполнителей *блюзов*, *рэтаймов* и *буги вуги*. На Х.р.п. зарождалась традиция *джем сешн*.

хит (hit) - популярная песня или танцевальная мелодия. То же самое, что и *шлягер*.

хот (hot) - буквально горячий; термин определяет характерную для негритянского импровизационного джаза второй половины 20-х и 30-х гг. манеру игры, которая отличалась возбужденностью, живостью импровизации, четким ритмом и специфической интонацией, ос-

новывающейся на твердом звукоизвлечении и остром переходе к следующему звуку, с использованием *блю нотс*, вибрато, *глиссандо*, *грязных тонов* и других инструментальных эффектов. В современном джазе этот термин не употребляется.

чикагский джаз (Chicago jazz) - стиль традиционного джаза, развившийся в начале 20-х гг. в Чикаго и впоследствии распространившийся на Севере США. В Ч.д. коллективная импровизация, характерная для новоорлеанского стиля, уступила место гомофонному принципу и сольной импровизации. Смелее вводилась аранжировка, более длинными стали сольные партии, что значительно повлияло на дальнейшее развитие джазовой импровизации. Произошли также изменения в ритмике: вместо 1-й и 3-й долей такта стали акцентировать 2-ю и 4-ю. Корнетисты все чаще стали играть на трубе, вместо тубы ввели технически более подвижный инструмент - контрабас, а вместо банджо - гитару. Со временем в оркестрах появились фортепиано и саксофоны. Значительно обогатился репертуар музыкантов за счет номеров из ревию, оперетт и мюзиклов. Большую роль в формировании и развитии Ч.д. сыграл, организованный в 1922 г. ансамбль "Austin High School Gang", основу которого составили учащиеся чикагской средней школы им. Л. Остина - корнетист Джимми Мак-Партленд, кларнетист и альт-саксофонист Френк Тешмейкер, тенор-саксофонист Бад Фримен, контрабасист Джим Лениген, банджист и гитарист Дик Мак-Партленд. Со временем этот ансамбль, который сначала играл на студенческих вечеринках и в местных танцевальных залах, стал профессиональным и превратился в творческую лабораторию для многих музыкантов Ч.д. Техника игры чикагских джазовых ансамблей сказалась на развитии оркестров второй половины 20-х гг., которые явились предшественниками *свинга*. То же самое, что и *чикагский стиль*.

шаут (shout) - негритянская народная экзотичная манера пения с элементами декламации, характеризующейся сильной страстностью и надрывом. Встречается во многих формах музыкального фольклора американских негров, куда она перешла из африканской культовой музыки. Ш. можно встретить в *трудовых песнях*, *балладах* и *спиричуэлс*, но наиболее характерна для *блюзов*.

шафл (shuffle) - остинатная ритмическая фигура с равномерно акцентированными четырьмя долями, исполняющаяся в быстром темпе. Характерна для фортепианного аккомпанеента *буги вуги*.

эвергринс (evergreens) - буквально вечнозеленые; песни, а также отдельные номера из музыкальных обозрений, спектаклей, мюзиклов, оперетт, ревию и т.п., которые на протяжении многих лет пользуются у любителей музыки и музыкантов. Э. используются многими интерпретаторами джаза в качестве тем для импровизаций и составляют основу их репертуара.